

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 12»  
Ново-Савиновского района г. Казани

Рассмотрено  
на заседании педагогического совета  
МБУДО «ДШИ №12»  
Протокол №1 от « 01 »\_09\_2022 г.

Директор МБУДО «ДШИ №12» Вагапова  
Приказ №65а от «01»\_09\_2022 г.



**«ФЛЕЙТА» (общий курс)**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 7 лет  
Возраст обучающихся: 6,5-17 лет

Авторы-составители:  
Вагапова Т.Б., Галеев А.Р.

г. Казань, 2022

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

- Направленность, актуальность и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Задачи программы
- Адресат программы
- Срок реализации и объём программы
- Формы организации образовательного процесса, виды занятий
- Режим занятий
- Планируемые результаты

#### **1.2. Содержание программы**

- Учебные планы
- Годовые требования по классам

### **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

#### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

- Методическое обеспечение учебного процесса
- Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы

#### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

- Формы аттестации/контроля
- Критерии оценки

#### **2.3. Список литературы, интернет-ресурсов**

- Список учебно-методической литературы
- Список учебной нотной литературы
- Список интернет ресурсов

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

### *Направленность, актуальность и отличительные черты программы*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Флейта» рассчитана на приобретение знаний, умений и навыков игры на флейте, на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения осуществлять самостоятельный контроль за учебной деятельностью, давать объективную оценку своему труду, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие учащегося.

Программа имеет художественную направленность, составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и школ искусств, разработанной в 2000 году методическим кабинетом министерства культуры Республики Татарстан на базе учебных программ, обобщающих лучший педагогический опыт отечественной системы музыкального образования, утвержденных центральными методическими кабинетами России и СССР в разное время. Структура и содержание программы «Флейта» представлены в соответствии с требованиями к содержанию и структуре дополнительных общеобразовательных программ согласно приказа Министерства просвещения России от 27 июля 2022 г. № 629, Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Актуальность данной программы обусловлена важной ролью музыкального искусства в формировании личности, важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Современное музыкальное образование подразумевает приобщение детей к музыкальной культуре. Музыкальная школа способствует развитию творческих способностей детей. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

Занимаясь по данной программе, дети учатся публичным выступлениям, раскрывают свои чувства и мысли через музыку, проявляют себя как творческие личности.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения зарубежной, русской классики, татарской музыки и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

В программе раскрывается специфика работы, основные принципы организации занятий, раскрываются методы работы, исходя из особенностей музыкального инструмента, направлена на выработку у обучающихся навыков трудолюбия, творческого мышления, умения давать объективную оценку своему труду, воспитание любви и уважения к мировым ценностям и национальной культуре, духовно-нравственное развитие ученика.

### ***Цель программы***

***Цель данной программы*** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм.

### ***Задачи программы***

#### ***Образовательные:***

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- обучение навыкам исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

#### ***Развивающие:***

развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

#### ***Воспитательные:***

- приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах музыкального искусства.

### ***Адресат программы***

Адресат программы – дети, учащиеся ДШИ №12, в возрасте 6,5-17 лет. Программа позволяет заниматься обучением, воспитанием и развитием детей и подростков в период становления их характера, личностных установок, нацеленности на творческое саморазвитие и самореализацию. Использование

лично-ориентированных инновационных педагогических технологий позволяет адаптировать обучающихся к образовательному процессу и максимально раскрыть их творческий потенциал.

### ***Срок реализации и объём программы***

Программа в учебном году рассчитана на 51 час в первом классе, 52,5 часа во втором классе, 70 академических часов в 3-7 классе. Общий срок обучения – 7 лет.

### ***Формы организации образовательного процесса, виды занятий***

Форма организации образовательного процесса – индивидуальный урок.

Предусмотрено использование следующих видов занятий: практическое занятие, беседа, лекция, консультация, коллективный анализ, занятие-конкурс, занятие-концерт, экскурсия и др.

Программа рекомендует самостоятельную работу учащихся. Она может включать в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: разбор и выучивание произведений наизусть, посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ №12.

### ***Режим занятий***

Занятия проводятся *1 раз в неделю, 1 академический час продолжительностью 45 минут*) в течение всего учебного года, кроме Государственных праздников. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

При необходимости закрепления пройденного материала занятия могут проводиться по 2 академических часа в неделю. Учебный год начинается 1 сентября, заканчивается – 31 мая.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

Результатом обучения должно явиться формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию в области музыкального искусства посредством овладения навыками исполнительства на флейте.

Учащийся должен знать: нотную грамоту, термины, разбираться в особенностях формы, основных музыкальных жанров, законы музыкального развития, историю развития исполнительства, особенности и приемы исполнения на инструменте.

Учащийся должен уметь: читать с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле, владеть различными приемами звукоизвлечения, словесно охарактеризовать исполняемое музыкальное произведение, анализировать тональный план.

Учащийся должен владеть: базовыми навыками самостоятельной работы с нотами и инструментом (постановка аппарата, звукоизвлечение, положение рук), освоить методы технической работы на материале гамм, этюдов, исполнения различных видов динамики, фразировки, агогики, ритма.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Достижение планируемых результатов отслеживается с помощью мониторинга качества дополнительной образовательной подготовки. Усвоение полученных знаний, формирование умений и навыков музыкального исполнительства контролируется в течение всего времени обучения с помощью предусмотренных учебным планом форм контроля; в конце каждой четверти 1-6 годов обучения промежуточная аттестация, а в конце 7 года обучения по завершению освоения учащимися образовательной программы проводится итоговая аттестация. Результаты освоения программы выражаются в оценках «5» («отлично»), «4» («хорошо»), «3» («удовлетворительно»), «2» («неудовлетворительно») в соответствии с критериями оценок и заносятся в протокол аттестации.

На каждого учащегося заводится индивидуальный учебный план, где записывается программа на год, отмечаются зачетные и концертные выступления, вносятся оценки по промежуточной и итоговой аттестации, дается краткая характеристика развития учащегося, фиксируется выполнение плана, решение педагогического совета.

## **1.2. Содержание программы**

Содержание программы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков ансамблевого исполнительства;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Учебный план**

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом уроке. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется

более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на флейте. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности

### Первый класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие)	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	3/6	3/6	
3	Начальный этап обучения. Работа над положением корпуса, постановкой рук, дыханием, амбушурой	4/8	1/2	3/6
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	4/8	1/2	3/6
5	Подробный разбор произведений	4/9	1/1	3/8
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	4/8	1/2	3/6
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	4/8	2/4	2/4
8	Работа над репертуаром.	10/20	2/4	8/16
Итого		34/68	12/22	22/46

### Второй класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	4/7	4/7	
3	Теоретические знания	4/8	4/8	
4	Развитие музыкальной грамотности (штрихи, динамические и темповые характеристики муз. произведения, основы аппликатуры).	4/8	1/1	3/7
5	Подробный разбор произведений.	4/9	1/2	3/7
6	Первоначальные игровые навыки, игра в ансамбле.	4/8	1/1	3/7
7	Техническое развитие, игра гамм, упражнений.	4/8	1/2	3/6
8	Работа над репертуаром.	10/21	2/4	8/17
Итого		35/70	15/26	20/44

### Третий класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки).	4/7	4/7	
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	4/8	4/8	
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	4/8	1/1	3/7
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	4/9	1/2	3/7
6	Культура поведения на сцене.	4/8	1/1	3/7
7	Повторение концертного репертуара.	4/8	1/2	3/6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	10/21	2/4	8/17
Итого		35/70	15/26	20/44

### Четвертый класс

№	Наименование тем	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4/7	4/7	
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	4/8	4/8	
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	4/8	1/1	3/7
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	4/9	1/2	3/7
6	Культура поведения на сцене.	4/8	1/1	3/7
7	Повторение концертного репертуара.	4/8	1/2	3/6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	10/21	2/4	8/17
Итого		35/70	15/26	20/44

### Пятый класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4/7	4/7	
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	4/8	4/8	

4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	4/8	1/1	3/7
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	4/9	1/2	3/7
6	Культура поведения на сцене.	4/8	1/1	3/7
7	Повторение концертного репертуара.	4/8	1/2	3/6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	10/21	2/4	8/17
Итого		35/70	15/26	20/44

### Шестой класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4/7	4/7	
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	4/8	4/8	
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	4/8	1/1	3/7
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	4/9	1/2	3/7
6	Культура поведения на сцене.	4/8	1/1	3/7
7	Повторение концертного репертуара.	4/8	1/2	3/6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	10/21	2/4	8/17
Итого		35/70	15/26	20/44

### Седьмой класс

№	Название темы	Всего часов	Количество часов	
			теория	практика
1	Вводное занятие (организационное занятие).	1/1	1/1	
2	Организация музыкальных интересов обучающихся (беседы о музыке, игра преподавателя, слушание музыки, акцент переносится на домашнюю работу).	4/7	4/7	
3	Развитие творческих навыков (подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, ансамблевое музицирование).	4/8	4/8	
4	Техническое развитие (игра гамм, упражнений, этюдов).	4/8	1/1	3/7
5	Работа над репертуаром (пьесы, знакомство с полифонией, крупной формой).	4/9	1/2	3/7
6	Культура поведения на сцене.	4/8	1/1	3/7
7	Повторение концертного репертуара.	4/8	1/2	3/6
8	Участие в коллективных мероприятиях.	10/21	2/4	8/17
Итого		35/70	15/26	20/44

## *Годовые требования по классам*

### **Первый класс**

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по семилетнему учебному плану, в первых трех классах ведется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы для начинающих.

Во второй и четвертой четверти запланирован академический зачет (1-2 разнохарактерных произведения), в третьей четверти – технический зачет.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, трезвучий (деташе, легато)
2. Исполнение одного этюда.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды.

Покровский А. Хрестоматия для начинающего блокфлейтиста. -М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. -М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Аллегретто

Чешская народная песня «Пастушок»

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Красев М. Топ-топ

Пьесы (общ. курс флейты):

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок  
Бах Й. С. Песня  
Кабалевский Д. Маленькая полька

## **Второй класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе). 2-4 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы для младших классов по выбору преподавателя.

В течение учебного года учащийся должен сдать академический зачет во второй и четвертой четверти учебного года (1-2 разнохарактерных произведения) и технический зачет в третьей четверти.

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, трезвучий (деташе и легато)
2. Исполнение 1-2 разнохарактерных этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Покровский А. Хрестоматия для начинающего блокфлейтиста. М., 1989

Пьесы:

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Чайковский П. Сладкая греза из Гайдн Й. «Детского альбома»

Пьесы (общ. курс флейты):

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Люлли Ж. Песенка

### **Третий класс**

Продолжение работы над постановкой дыхания. Расширение игрового диапазона. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно. Трезвучия (в умеренном темпе).

2-4 этюдов (по нотам). Разнохарактерные пьесы по выбору преподавателя.

В течение учебного года учащийся должен сдать зачет в виде академического вечера во второй четверти (1-2 разнохарактерных произведения) и технический зачет в третьей четверти.

### **Требования к техническому зачету**

Знание пройденных гамм.

Исполнение 1-2 разнохарактерных этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Покровский А. Хрестоматия для начинающего блокфлейтиста. М., 1989

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пьесы:

Лядов А. Протяжная

Моцарт В. Пастушья песнь

Телеман Г. Три пьесы из Дивертисмента

Перголези Дж. Ария

Франк С. Пьеса

Пьесы (общ. курс флейты):

В.Моцарт Вальс

И.Брамс Петрушка

В.Моцарт Песня пастушка

А.Гречанинов Вальс

## **Четвертый класс**

Перевод учащегося с блокфлейты на большую флейту (если позволяют физические данные ученика). Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры. Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 2-4 этюда (по нотам). Пьесы по выбору преподавателя.

В течение учебного года учащийся должен сдать академический зачет во 2-4 четверти (1-2 разнохарактерных произведения) и технический зачет в третьей четверти .

### **Требования к техническому зачету**

1. Знание пройденных гамм, (деташе и легато)
2. Исполнение 1-2 разнохарактерных этюда (по выбору преподавателя)

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М.,1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни: «Во поле берёза стояла», «Я на камушке сижу», «Зайнька, попляши», « В зеленом саду», «Лисичка».

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Пьесы (общ. курс флейты):

Бетховен Л. Немецкий танец

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гедике А. Танец

### **Пятый класс**

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами дедаше, и легато). 2-4 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и/или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сдать: технический зачет в третьей четверти, академический зачёт за каждое полугодие (1-2 разнохарактерных произведения).

### **Требования к техническому зачёту**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы:

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Пьесы (общ. курс флейты):

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»

Глюк К. «Гавот»

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

## **Шестой класс**

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами дятлаше, легато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сдать: технический зачет в третьей четверти, академический зачет в первом и во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

### **Требования к техническому зачету**

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах.

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. «Грустная песенка»

Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Гендель Г. Соната №3, №7

Моцарт В. Турецкое рондо

### **Седьмой класс**

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения (гаммы исполняются штрихами деташе, легато). 6-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и/или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сдать итоговый выпускной экзамен в конце учебного года (1-2 части произведения крупной формы, пьеса).

### **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл.

Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Гендель Г. Сонаты №3

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Моцарт В. Анданте до мажор,

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

#### *Методическое обеспечение учебного процесса*

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар, исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает краткую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности учащегося.

Большое значение имеет репертуар. Необходимо выбирать разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности учащегося.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития учащегося. Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «донотный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в учащемся умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструментах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные

впечатления);

- аналитический метод;
- методы практико-ориентированной деятельности;
- метод наблюдения;
- метод проблемного обучения и другие.

### ***Материально-техническое, кадровое и информационное обеспечение программы***

*Кадровое обеспечение программы:* преподаватели МБУДО «ДШИ №12», занятые в реализации программы:

Вагапова Т.Б., Галеев А.Р. - преподаватели по классу флейты.

*Информационное обеспечение* – информационные и компьютерные средства.

Дидактический материал:

нотный материал для развития навыков игры на флейте и подбора репертуара, аудио, видеозаписи, таблицы, наглядные пособия, записи концертных выступлений известных профессиональных музыкантов, концертов, сборники произведений и др.

В подборе музыкального материала широко используются компьютерные технологии.

*Материально-техническое обеспечение.*

Кабинеты оборудованы:

флейтой, пультом для нот, стульями, шкафом, столом, фортепиано.

### **2.2. Формы аттестации / контроля и критерии оценки**

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, в рамках урока.

Промежуточная аттестация:

Учащиеся 1-6 классов в конце 1 и 2 полугодий исполняют на академическом зачете в присутствии педагогов отдела 1-2 произведения по выбору преподавателя ведущего занятия.

Техническая подготовка учащихся 1-6 классов оценивается в 3 четверти преподавателем на техническом зачете в присутствии других педагогов отдела. Учащийся должен исполнить гаммы и 1-2 этюда.

Итоговая аттестация:

Определяет уровень и качество усвоения образовательной программы. Проводится при завершении освоения учащимся образовательной программы. В программу входит 1-2 разнохарактерных произведения по выбору преподавателя, ведущего занятия.

Коррективы вносятся в зависимости от степени одаренности и трудоспособности ученика. Репертуарные списки, а также учебно-вспомогательный материал являются примерными и не должны сковывать инициативу преподавателя.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

*Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение музыкального произведения в соответствии с его содержанием;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа, ясность метrorитмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- понимание формы произведения, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- недостаточно яркая передача динамического разнообразия;
- единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпоритмическая неустойчивость;
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- темпоритмическая неорганизованность.

### **2.3 Список литературы, интернет ресурсов**

#### ***Список учебно-методической литературы***

1. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
2. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
3. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935
4. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991.
5. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975

#### ***Список учебной нотной литература***

1. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
2. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
3. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
4. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
5. В. Дягтерёва, Избранные произведения для флейты
6. Н. Платонов, Школа игры на флейте 1 часть
7. Н. Платонов, Школа игры на флейте, 2 часть
8. Ф. Бураков, сборник пьес для блокфлейты
9. Ю. Литков, Маленький флейтист

#### ***Интернет-ресурсы***

1. <http://tubastas.ru/book-181>
2. <https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2017/09/metodika-obucheniya-igre-na-duhovyyih-instrumentah.pdf>
3. [http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V\\_N\\_Gerzhev/metodika\\_obuchenija\\_igre\\_na\\_di.pdf](http://www.tagmuscol.ru/Metodika/V_N_Gerzhev/metodika_obuchenija_igre_na_di.pdf)